

**CRITICA DEPORTIVA**  
**16 MULTICOLOR**

Todos los sábados se distribuye gratis. Contiene las más interesantes notas del ambiente nacional y extranjero.



¡DICE EL PUEBLO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN VAMANO SOBRE UN PONCE CABALLO PARA PONER Y TENERLO DESPIERTO (GOCARTE)

**EXPEDICIÓN**

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

(FUENTE: PAGO 120)

Viernes 14 de Abril de 1933

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Año XX. — Número 6819

# COMUNISMO EN EL URUGUAY

## Ensugran Mayoría Son Legalistas los Jefes del Ejército

El Gobierno Advirtiendo la Gravedad de la Situación ha Extremado sus Medidas de Defensa Acentuando las Violencias y la Censura

REACCION POPULAR

MONTEVIDEO, 14. — La situación política del país, al parecer inminente y sin variantes desde la iniciación de las actuales fiestas, se torna por momentos más y más grave. Los observadores que están en contacto con los dos grupos antagonistas del movimiento nacional (el director y los partidos) dicen que la situación de una parte y los hostiles actos, nacionalistas independientes y agrupaciones obreras y estudiantiles de la otra) crean que no han de pasar muchos días sin que se produzcan trascendentes novedades.

HAY GRAN REACCION POPULAR. — La reacción del pueblo, se avienta, pero intensa se advierte en todas partes, aún en algunas ligaduras de la realidad. Los festejos de esta semana de febrero, en el parque donde se lleva a cabo la fiesta tradicional de los criollos — con donas, comidas, licores, etc. — el pasado fin de semana de los departamentos.



GENERAL BERRO, jefe de las fuerzas del ejército, que hasta ahora se ha permanecido adicto al doctor Terra.

El ejército es vigilado. Continúan deteniendo numerosos oficiales del ejército, estando las tropas que el gobierno moviliza para enfrentar el orden interior, para sostener la situación en la calle al mando de oficiales de policía. Por otro lado, los altos jefes cuya actividad no se ha definido en favor del gobierno están asumiendo una silenciosa vigilancia, y en mismo mundo con ciertos cuerpos que se tiene en favor de un movimiento revolucionario tendiente a derrocar la dictadura.

CONFERENCIAS DE OPUESTO-LISTA. — La PLANA MAYOR ES LEGALISTA.

En la plaza mayor del ejército, están los jefes que forman en la plana mayor del Ejército, con legalistas y están dispuestos a apoyar el movimiento civil tendiente a restaurar la Constitución. Pero como existen algunos partidarios de la dictadura aquellos eban con suma dificultad un rápido traslado de los comandos, todos ellos encuentran dificultades para el contacto mutuo lo que les obliga a entenderse por medio de los civiles cosa que demora las gestiones.

Es inminente la revolución. Sinfinitando, y de acuerdo a los informes de los que siguen el movimiento en ambos bandos (legalistas y dictatorialistas) puede asegurarse que es inminente una tentativa revolucionaria y que la fuerza de este movimiento parece estar asegurada por la reacción popular que poco a poco ha ido produciéndose. Un gran ejército uruguayo, compuesto de lenta evolución del sentimiento popular hacia la liberación, no dejando

## En Protesta Contra Machado Hicieron Estallar 19 Bombas

### Fueron Colocadas en Iglesias y en Calles Céntricas

La Policía, Lanzada a la Caza de Sospechosos, Dió Muerte a un Muchacho de 19 Años

NO HUBO MAS VICTIMAS

A HABANA, 14. — Anoche hicieron explosión, en diversos sitios de esta capital, 19 bombas. Los explosivos fueron colocados frente a destacamentos policiales y equipos de calles centrales.

La policía militar, lanzada a la caza de los sospechosos, dió muerte a Manuel García, de 19 años de edad.

Dónde fueron colocadas. — En la HABANA, 14. — Las bombas que hicieron explosión anoche en esta ciudad, fueron colocadas frente a las iglesias de la Merced, del Carmen y de los Angeles; otra frente al gran Centro de Dependientes y las restantes en algunas calles, como en las de las calles de San Rafael y en las de las Américas y la Central y del Agua y Drago.

No de la R. — La situación de Cuba no puede ser más trágica. Desde hace más de cuatro años la lucha desesperadamente el pueblo contra su opresor "García Machado" — como le llaman cariñosamente — se vive en un estado de guerra.

Hubo choques de patrullas en el Chaco. Mas todas las esfuerzos han sido inútiles, ni el abandono de la simpatía popular, ni la vida política después, han podido salvar al pueblo al hombre que en contubernio amara con los capitalistas norteamericanos, ha encadenado una isla hecha por el destino para ser la alegre y riquísima portada de la América en el Atlántico.

Un Comunicado Boliviano Dice que Sigue el fuego de Hostigamiento COMANDO. En Cuba los diarios viven perseguidos y sus ediciones son a diario confiscadas; las Universidades están clausuradas; la democracia ha dejado de funcionar para ser reemplazada por un régimen autocrático y feroz que amenaza a la patria con la guerra civil.

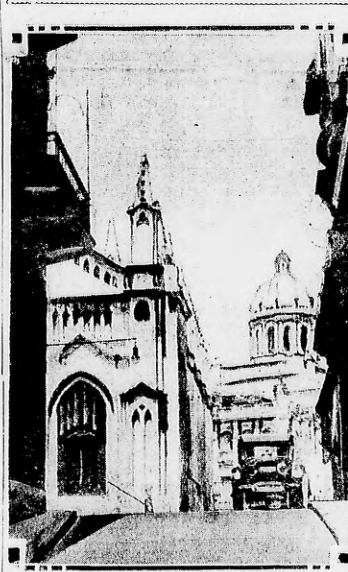
Envieron la Lista de los Productos Chilenos que Gozarán de Franquicias. LA PAZ, 14. — El comando del ejército de campaña comunica que, fuera de algunos cientos de soldados, la lista de los productos chilenos que gozarán de franquicias avaluados en el intercambio comercial los dos países.

La comisión para la Argentina. SANTIAGO DE CHILE, 14. — Ha sido enviada a la cancillería Argentina una lista de productos chilenos, conforme al acta suscrita el año pasado entre las delegaciones que estudiaron las bases del proyecto tratado de comercio.

Los dos países, a su vez, han considerado digno de gozar de franquicias avaluados en el intercambio comercial los dos países.

La comisión para la Argentina. SANTIAGO DE CHILE, 14. — El diario "La Nación" anticipa hoy los nombres de los componentes de la comisión comercial chilena que va a Buenos Aires, para el estudio de la subvención de la Comisión sobre el comercio ferroviario. Los miembros de la comisión son: don Juan de la Cruz, al ingeniero ferroviario, don Juan de la Cruz, al ingeniero ferroviario, don Juan de la Cruz, al ingeniero ferroviario.

### Estallaron 19 Bombas



UNA DE LAS CALLES centrales de la Habana, en cuyo fondo se ve la Catedral, donde anoche hizo explosión una bomba

## Argentina Aceptó la Invitación a la C. de Washington

Aún no se Conocen los Nombres de los Representantes que Enviará Nuestro País, Para que Participen en las Deliberaciones

LA NOTICIA OFICIAL

WASHINGTON, 14. — De fuente autorizada, se informa que la Argentina ha aceptado la invitación del gobierno de Estados Unidos para concurrir a las reuniones preliminares de la Conferencia Económica que se celebrará en Washington.

Hasta ahora no se han dado a conocer los nombres de los representantes que enviará la Argentina a esa reunión.

## N. SARAVIA ALLEGA A MONTEVIDEO MAÑANA

Luis Alberto de Herrera Estará en la Capital Uruguaya Entre el 25 y el 30 de Este Mes

LA LUCHA ENTRE BERRO Y PATRON

MONTEVIDEO, 14. — En los círculos políticos nacionalistas se han comentado, con todo interés las informaciones publicadas ayer por CRITICA, y que se refieren a la lucha planteada entre los jefes del partido, Roberto Berro y Aniceto Patrón.

La mayoría de esos comentarios siguen siendo favorables al doctor Roberto Berro, a quien se considera como el genuino intérprete del pensamiento del doctor Luis Alberto de Herrera. También se recuerda que el doctor Berro, tiene estrechas vinculaciones con el Comité de Vigilancia y con la mayoría de los prohombres de la reacción uruguaya, fuera de que mantuvo siempre íntimas vinculaciones con la gente del "Diario del Plata", es decir con el camarero y sus aliados.

LEGARÁ MASANA. — N. Saravia recién llegará mañana y no hay más que decir.

Un Grupo de Nazis que Llegó a Francia Fué Invitado a Retirarse. METZ, 14. — Un grupo de hitleristas con camisas pardas, procedentes de Alemania, llegó hoy a Metz en un auto que llevaba una bandera con la cruz svástica.

El hecho se produjo frente a la estación del ferrocarril a inmediatamente a su llegada, rodeado de gente y manifestando su indignación por la presencia de los hitleristas en la ciudad.





# PARANCONTRAPUNTO

**EL DR. SAAVEDRA LAMAS**  
**PARA "CRITICA"**  
**HOY EL AR DEL PLATA**

**El Canciller Mantuvo una Larga Conferencia con el General Justo y con Altos Funcionarios**  
**UN ACUERDO SATISFATORIO**

MAR DEL PLATA, 14. — Cumpliendo la orden que se me impartió esta mañana, me trasladé poco después de mediodía al chilel que ocupa en Playa Grande el general Justo. Ocupé de entrevistarme con el Presidente de la Nación, pero éste me manifestó que hasta las 18 no le sería posible recibirme. Cuando ya me retiraba pude comprobar que en esos momentos el general Justo conferenciaba con el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Saavedra Lamas, y con altos funcionarios del Ministerio de Agricultura, del de Hacienda y también con el administrador de la Aduana, señor Agustín Pinedo. Esperé entonces a que terminara el acuerdo de estos altos funcionarios, y a eso de las 13 salí, en primer término, varios de los asistentes a la conferencia y, por último, el Presidente, en compañía del doctor Saavedra Lamas.

Puede hablar con el secretario de Estado, quien se mostró sumamente cordial — ¡¡¡¡¡¡!!! — de facilitar a CRITICA los primeros detalles de lo tratado en la importante reunión. SE ENVIARA UN DESPACHO LATINO.

Comencé diciéndole mi interrogante que se había resultado mandado que muy amablemente me lo hiciera, dirigido a Londres. En este despacho la Argentina remite una nueva contrapropuesta.

La pregunta si tenía optimismo respecto a esta nueva contrapropuesta, respondióme el canciller en estos términos:

— Queremos llegar a algo que sea bastante satisfactorio para ambas partes. En el despacho que mañana estará en manos del doctor Justo, se añaden nuevas sugerencias y nuevas posibilidades de terminar un arreglo comercial y económico que satisfaga a Inglaterra y a la Argentina.

Vóh a insistir inquiriendo nuevos detalles, y el doctor Saavedra Lamas, con una sonrisa que era una despedida cordial, me dijo adiós.

— Debemos de creer que con nuevas conexiones mutuas llegaremos a un arreglo conveniente para las dos naciones.

**En su Gran Mayoría son**  
**Legalistas los Jefes del Ejército**

(Viene de la primera página)  
"No debe extrañar que el pueblo uruguayo se haya quedado quieto a este día. Observando bien, notábase que su actitud era de expectativa. ¿Qué esperaba el pueblo? Fácil fue saberlo el día del ejército de Brum: el pueblo esperaba a un Arredondo. No se preocupaba mayormente de organizarse para derrocar al dictador, porque sabía que algún cargo de una categoría cualquiera daría al traste con el tirano. Pero como Terra está encausado y no asoma su cara por la cárcel, Arredondo no aparece y por lo cual el pueblo, ya impaciente, se decide a obrar en forma colectiva."

**LA AGITACION EN ARTIGAS.**  
Terra no ha logrado formar comités en ninguno de estos tres departamentos: Canelones, Montevideo, Artigas. Allí se donde reside el mayor descontento. Los escarabajos de la Justicia repudian que nunca pasaron por Artigas que el día de la muerte de Brum — que era nacido en Artigas — tuvieron que dar la noticia a fuerza de mentiras y posiblemente la verdad. El pueblo estaba verdaderamente exaltado, esperando la verdad. Los incidentes personales. Aun no se han calmado las animas. En Canelones, y Misiones, los soldados de los colorados se completo raro.

**FALSAS ECONOMIAS.**  
En la ciudad de Montevideo, los Partidos Civiles se ha efectuado una rebaja de sueldo, a los empleados de la ciudad, que habían percibido 70 y 80 pesos, habían sido llevados a

## La Policía de Chile Denuncia Actividades Revolucionarias

**CONSPIRARIAN**  
**BAÑISTAS Y**  
**GROVISTAS**

**La D. de Investigación Entregó a la Corte un Manifiesto DETENIDOS**

SANTIAGO DE CHILE, 14. — La Dirección de Investigaciones ha denunciado a la Corte de Apelaciones la existencia de actividades revolucionarias de los elementos inductos y grovistas.

Al mismo tiempo le hizo entrega de un manifiesto subvuelto del cual son autores algunos estudiantes. Asimismo le ha anunciado que han sido detenidos tres estudiantes, uno de los cuales es sobrino del líder comunista Laferte, todos los cuales estuvieron deportados en la isla de Puntarenas.

**Encontraron armas fiscales**  
SANTIAGO DE CHILE, 14. — El servicio de investigaciones de la policía chilena entregó al dondillo del representante de una importante firma extranjera fabricante de armas, incautándose de 23 cajones de armas que recientemente habían sido retirados de los arsenales fiscales.

Esta medida fue tomada debido a que ciertos elementos agitadores habrían manifestado deseos de adquirir los dichos armamentos.

**Decretaron varias expulsiones**  
SANTIAGO DE CHILE, 14. — Ha sido decretada la expulsión del argentino Horacio Blaya, propietario del semanario "Wilson", a quien se ha aplicado la ley de residencia.

Conjuntamente decretó la expulsión de tres españoles, don Ildefonso, un holandés, un polaco y un ruso, y además, la de los dos polacos detenidos recientemente en la estación Mapocho, cuando pretendían entrar clandestinamente en el país.

**El Conflicto de los Antipersonalistas Metropolitanos ha Llegado a un Punto de Total Divergencia**

**LAS ELECCIONES DEL DOMINGO**

El conflicto existente en las filas del radicalismo antipersonalista metropolitano, que de hemos informado a nuestros lectores en ediciones anteriores, lejos de derivar al sereno de una posible solución, está asumiendo cada vez mayores proporciones. Fruto de ello es la declaración formulada por la llamada Junta Reorganizadora de Talcahuano, que desmorona, a su vez, lo resuelto por la Junta de Legisladores que tiene a su cargo la reorganización partidaria en el orden nacional. La Junta de Talcahuano insiste en asumir la reorganización metropolitana y anuncia que no le preocupa la opinión de los legisladores reunidos.

**ANTECEDENTES DEL ACTUAL CONFLICTO.**  
Como consecuencia de la insurrección que desde hace varias meses se manifiesta en los comités antipersonalistas, no sólo de la capital sino también de algunas provincias, los legisladores metropolitanos de tendencia radical, señores Porto y Bruchman, y diputado Arce, Edgardo, Moreno y Mesones, resolvieron

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

Los concejales metropolitanos, señores Elena, Chaves, Mariani y Vago, en conocimiento de lo resuelto por la Junta de Legisladores, resolvieron oponerse al contra de la opinión de la Junta Reorganizadora de la Capital, de la calle Talcahuano 1125 y

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

Los concejales metropolitanos, señores Elena, Chaves, Mariani y Vago, en conocimiento de lo resuelto por la Junta de Legisladores, resolvieron oponerse al contra de la opinión de la Junta Reorganizadora de la Capital, de la calle Talcahuano 1125 y

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

Los concejales metropolitanos, señores Elena, Chaves, Mariani y Vago, en conocimiento de lo resuelto por la Junta de Legisladores, resolvieron oponerse al contra de la opinión de la Junta Reorganizadora de la Capital, de la calle Talcahuano 1125 y

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

Los concejales metropolitanos, señores Elena, Chaves, Mariani y Vago, en conocimiento de lo resuelto por la Junta de Legisladores, resolvieron oponerse al contra de la opinión de la Junta Reorganizadora de la Capital, de la calle Talcahuano 1125 y

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

Los concejales metropolitanos, señores Elena, Chaves, Mariani y Vago, en conocimiento de lo resuelto por la Junta de Legisladores, resolvieron oponerse al contra de la opinión de la Junta Reorganizadora de la Capital, de la calle Talcahuano 1125 y

constituirse en Junta Especial Reorganizadora del Partido en toda la República.

## SE PUEDE ORDEN PARA DESPESER LA MONARQUIA

**EN: "G. PEREZ" SE VA**  
**Enrique Díez de Canezo, Ministro de España en Uruguay, Recuerda los Grandes Días de la República**  
**MADRID EN LOS DIAS DE ABRIL**

(De nuestro corresponsal)  
MONTEVIDEU, 14. — Desde temprano el ministro de España en el Uruguay, don Enrique Díez de Canezo, ha estado en su oficina, recibiendo a los amigos que lo visitan. En la mañana que hoy es el primer momento de la vida pública de la República.

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

Concluyen diciéndome: "Me alegro muchísimo de que CRITICA me sea tan útil para mi trabajo, puesto que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia. Ya cuando llegué a Montevideo, ocupando el cargo de embajador, me dio un gran placer el haber conocido a CRITICA. Ahora, cuando me he dado cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia, me doy cuenta de que CRITICA es el órgano de los españoles que en la Argentina trabajan en silencio en la independencia."

## Exploió Una Bomba en Sevilla

(De nuestro corresponsal)  
SEVILLA (España), 14. — En las oficinas de la Azucarera Báltica hizo explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

Los sujetos de la Azucarera Báltica hicieron explosión un paquete de gran potencia cuya detonación originó en la sala de la publicación de graves lesiones a las personas.

El explosivo abrió un gran hueco en la puerta del edificio y provocó la rotura de los cristales de las salas próximas.

El hecho que atentó ha sido dirigido contra el gerente de la Azucarera, Emilio Marti, propietario de una compañía de seguros que se encuentra en conflicto social.

**RADIO RECEPTOR**  
**"Cleveland"**  
de cinco tubos, con parlante Electro Dinámico, equipado con las más modernas válvulas.  
VARIABLE MU Y PENTODO  
\$ 69.90 mn.  
El mismo aparato, pero combinado con motor y Pick UP para tocadiscos, a \$ 120  
**CLEVELAND RADIO Co.**  
SUCURSAL ARGENTINA  
Bartolomé Mitre 1848  
TELÉFONO 21 CERO NOVE  
Atención al cliente en el local

## Un Rincón del Frente Chino

La primera fotografía auténtica del frente chino, tomada con permiso especial del general Tag-Yu, gobernador de Jishi, que nos demuestra que el ejército chino, sobre un río donde el cual se encuentran un río yendo al

## ¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

Usé, como fumador, está obligado a usar una pasta dentífica muy activa y aromática, precisamente la Pasta Dentífica Pebeco. ¡Sólo ésta! El sabor es, fuerte y refrescante de esta pasta vigorosamente higienizante, le dice a Vd. que la misma no se limita a perfumarse superficialmente la boca. Pebeco produce acción de estimular sobre la circulación sanguínea de los tejidos bucales, lo que favorece la nutrición de los dientes y la encía, que conservan así su salud y firmeza hasta la edad más avanzada. Pebeco da al fumador un maravilloso aliento fresco y puro.

**Pasta dentífica**  
Representante KRUPP & Cia. - Alameda 1142 - Buenos Aires

















# Bernabé se Avivó de Golpe

BERNARDE Ferreira subiu demoradamente de golpe a la espaldada de  
to se alidaram de pônerse una chinimena en la cabeza... por  
que se lhe furem los haues, euidos, como lhe uocce a  
se sentirse dicinos a paco meus. Y a Ferreira, como he  
tantos otros alidos, se le acaban de ver y lo pies de barro.

Ayer, el Martero de Rufino se sintió el Totolpocandero de  
Pitac. No quisiera que se le viera en el mundo, pero  
la retención de la vida se le viera en el mundo, pero  
perjuicio de su salud y, lo que es peor, se sintió gravemente  
ofendido al comprobar que se dudaba de su palabra: «  
ajá reunido en pocas palabras el origen del sufrimiento,  
pena, cuya consecuencia no es posible proveer todavía.

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## TEATROS NOTAS-CINES

**Viernes 14 de Abril de 1932**

GONZALEZ CON UNA VISTOSA CHILENA CONSIGUE DESVIAR LA PELOTA

EL OMNIBUS BARRERA JUNTO A CUELLO Y DELANTE DE BASILICO ESPERANDO UN CENTRO

GRITO UNO PERO SE ACORDO DE LOS GASES

Pegó el Grito pero en Seguida Aparecieron los Pañuelos de Paz

¿QUIEN RONCA?

Mientras pasaban los minutos del partido River y Racing y en donde el público no demostró, salvo en contados momentos que fuese el mismo equipo que se clasificó dos veces campeón en la temporada pasada, los hinchas argentinos en forma diversa la irregular actuación

EL TROMPETA DE ORDENES LISTO CON SU ME-SAFONO PARA ENTRAR EN FUNCIONES.

**E**L tablero anunciaba de resultados que hay en todas las canchales americanas. Rácing "U" a River "U". Cuando la bola estaba cerca a cero se lea LOHO, pero desde los siete minutos de juego cambiaron su cero por uno y quedó LIHO, debido a que el árbitro había anotado un gol.

Aquella palabrita, escrita al parecer de expreso por la dicción casualidad, dice que hacer por bastante tiempo a los hinchas de River el ruido que se produce cuando se golpea una pelota con el pie en cero una referencia a los sucesos del domingo anterior, cuando se hizo el match que sostuvieron los mismos cuadros: LIHO.

La palabra LIHO es la misma que se oye en la tribuna en casi todos los partidos, pues todos ellos y comentaban en voz fuerte: "LIHO, LIHO". Pero a pesar del "LIHO" no hubo lío.

## GRITO UNO PERO SE ACORDO DE LOS GASES

### Pegó el Grito pero en Seguida Aparecieron los Pañuelitos de Paz

## ¿QUIEN RONCA?

Mientras pasaban los minutos del partido River y Racing y en donde el primero no demostró, salvo en contados momentos que fuese el mismo equipo que se clasificó dos veces campeón en la temporada pasada, los "hinchas" comentaban en forma diversa la irregular actuación

**BARRERA CON UN POTENTE  
CABEZASO, INTENTA VENCER  
A BOSIO QUIEN MALOGRA  
SU CHANCE**

No hay duda de que, para la entidad de la Avenida Alvear, será una pérdida notable para el poder de su equipo. Pero tampoco puede dudarse de que acceder a sus pretensiones significaría una pérdida aún más lamentable para la entidad de la Avenida Alvear. River Plate, que, hay que repetirlo una vez más, ha marcado rumbos en la vida del fútbol argentino, perder al jugador que le ha dado sus grandes éxitos, que ha sido el principal contribuyente a los títulos honoríficos conquistados el año último, es perder su prestigio de entidad.

No es el primer jugador que abandona la entidad, pero sí el primero que

\* \* \*

Yo he sido uno de los grandes animadores de Bernabé y lo sigo siendo. He sido el dedicado innumerables elogios que, por cierto, los mereció. Me he dado cuenta de que Bernabé era uno de algunos de sus exigencias, porque es lógico que al astro se le considere el más importante de la actividad que él produce. Estuve de acuerdo con su modo de pensar cuando se negó a jugar durante la disputa de la Copa de Honor y aun cuando no partí para el torneo que jugará mañana por River Plate por el interior del país, pues entiendo que Bernabé muy bien se puede hacer excesivamente, aunque la vida es breve y más breve aun, por supuesto, la presencia de ciertas habilidades individuales. Consideré justas las recompensas que le dieron los dirimir a su salud se, habiendo sido él el más importante de los jugadores. Premiar a su salud se, habiendo sido él el más importante de los jugadores.

Pero esta exigencia de ahora no entra en mis concesiones, porque yo soy un celoso defensor de la ética deportiva y porque, además, no puedo coincidir con quien pretende imponerse como indispensable, para quebrar la disciplina y sobreponerse a la autoridad a quien debe estar supeditado. Bernabé Ferreyra debe depurar su actitud. Revocar su pedido de 20.000 pesos para "lavar la ofensa que se le ha hecho al no creerse en su país."

bra" y volver a dirigir el quinteto  
ofensivo de River Plate, con la se-  
guridad de que encontrará siempre a  
sus mil manos que se batan para  
transmitirle su simpatía y para alentarlo  
en su empresa.

Este es mi modo de ver en tan  
trascendental conflicto.



*Marini*

bandera de parlamento y... aquí me voy volviendo los agentes a su actitud normal, el público largó una carcajada general, festejando el susto.

# Racing no Guiso Lucirise: Solemnemente Ganar

## APUNTES DEL MATCH BOCA-CHARACITA: 7 A 1

### Es Discreto el Fixture de Pasado Mañana

ALGUNOS partidos interesantes ofrecen la agenda de la futura profesional que se jugará el próximo domingo. En efecto, en primer lugar se destaca el partido que jugarán en el estadio de River Plate, el conjunto local y River Plate. Este encuentro resultará, sin duda, de gran atracción, ya que los dos "gigantes" del fútbol, en sus respectivos equipos, se enfrentan a un gran esfuerzo a los "milanistas".

Independiente y Estudiantes, que jugarán ayer por la Competencia, realizarán también una buena interesante. A continuación damos el programa completo de partidos:

Tacing v. Characita Junior. F. C. Oeste v. Gimnasia y Esgrima.

Huracán v. River Plate. Atlanta v. Argentinos Juniors.

Quilmes v. Lanús.

Talleres v. Tiro.

Platense v. San Lorenzo.

Boca Juniors v. Vélez Sarsfield.

Estudiantes v. Independiente.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.

### Se Lesionó el Vendarón y Luego Siguió Jugando

Al pretender, Gilgura, remarcar las proximidades de la cancha de Boca, el jugador Vendarón se lesionó en la pierna, pero continuó jugando. El partido se terminó con victoria de Boca Juniors por 7 a 1.



### SERA HOMENAJEADO DIEGO POJMAEVICH

Mañana a las 11 horas se le ofrecerá una comida.

### MUY MERECIDO

Con una comida será homenajeado mañana por la noche, Diego Pojmaevich, el excelente delantero argentino que jugó en el equipo de Boca Juniors.

### ABONOS \$5.00 SEMANA SIFILIS - IMPOTENCIA

Tratamiento rápido y seguro para la sífilis y la impotencia. Resultados garantizados.

### VENEREAS

Tratamiento rápido y seguro para las enfermedades venéreas. Resultados garantizados.

### CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### INVENTO MARAVILLOSO

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### Ortopedia Moderna-Lavalle 1465, Buenos Aires

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### Clinica Dental "Esmeralda"

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### Banco de la Provincia de Bs. Aires

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### Capital y Reservas \$ 88.302.868

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### ABONA EL 3.00 ANUAL

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### VENEREAS

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

### VENEREAS

Tratamiento rápido y seguro para la impotencia sexual. Resultados garantizados.

## Casos y Cosas de Football en Jueves Santo

Por EL NEGRO DE LA TRIBUNA

A mí no me convence este otro campeonato que parece la sombra del grande y que obliga a los temas a emplearse tan a fondo como si se tratara del otro. No es que quiera desmerecerlo pero el gran campeonato es de tal importancia que me parece un gasto superfluo de fuerzas el hecho de que los cuadros se entrenen en cada día especial, fuerza de domingo, por un trofeo que, si bien es honorífico, cuesta demasiados lances y derrotas. Por otro lado, en los partidos correspondientes a éste donde mayores sorpresas se producen y de cierta manera al torcer el espíritu de los jugadores y lo predisponen para el triunfo; solamente quiero dejar constancia de que con el gran campeonato hay y sobra para el esfuerzo que tiene que desarrollar el jugador cada día de práctica.

Estos días extra de football por la copa Competencia ofrecen sorpresas dignas de mención. Y entonces hay diversas cosas de las cuales se podrían hablar, como serían por ejemplo: la primera derrota de Gimnasia de Boca a Characita, la resurrección definitiva de los estudiantes y otras cosas de menos importancia. Extraño mucho ver la forma correcta y silenciosa en que se comportaron los hinchas durante los partidos y en especial el de River-Racing. Una vez más, es claro, no quieren maliciar el partido, se portan bien como buenos hinchas pero que quieren ver realmente football. Pero el mundo del borgeo era otra. Estaban allí los soldados de la policía con sus pistolas, sus galletas y demás instrumentos convincentes dispuestos a enfriar los ánimos del más fanático.

¿Que me dicen de Characita? Después de una victoria resonante frente a River se ha dormido sobre los laureles y ha sentido el amargor de los derrotas consecutivas. Con Gimnasia jugó un partido en que dejó toda la energía en la primera tentativa de gol. Y ayer con Boca ha sido una terminante derrota por siete a uno. ¿Será que el esfuerzo de vencer a River lo ha agotado de tal modo que tardará algún tiempo en recuperarse? Allí el error, el grande, el imparable es Alterio: en todos los partidos se arroja entero por el club, es el alma de su equipo y sabe siempre el gran capitán en los resonantes triunfos y en las fatídicas derrotas. Characita tiene espíritu de team: los indios saben perder, tienen el coraje endurecido y no abandonan la víctima hasta que no la ven vencida del todo, y cuando se encuentran con un enemigo que les gana de mano, pelean hasta morir.

Ayer en la cancha de Boca, donde se jugaba el partido entre Independiente y Estudiantes, alguien dijo refiriéndose al cuadro platense, que está habiendo resaca. No creo que sea de la palabra; pero, en fin, vamos a hablar un poco de este asunto. A Estudiantes lo que le hacía falta era disciplina. Estudiantes tiene cinco o seis grandes jugadores de primera, pero no tenía cuadro, no tenía espíritu de team. Pero no hasta tener grandes jugadores, es necesario que esos grandes jugadores se ajusten a normas preestablecidas, que acepten el entrenamiento y se entreguen al juego. De otro modo, en ningún momento habrá cuadro. Ha sido necesario hacer de trizas corazón, tomar la dolorosa decisión de apartar a los reacios, a aquellos que no quieren los grandes cantantes, no se creen nunca en la obligación de estar con el equipo de la cancha.

A este respecto contaba algo que viene al caso. Se le avisó a un célebre tenor que actuaba en el teatro que se le había a engasar la ópera en que debía tomar parte. El divo, indignado, dijo que él no ensayaba jamás, que él sabía su papel. — Señor, le observaron, el que puede en quince minutos estar en el escenario, la ópera fue tanto pretendida por usted solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

## La Revancha Fué el Unico Móvil de Racing

Ganaron en el Primer Tiempo, y Después se Dedicaron a Cuidar los Dos Puntitos

### DOS GRANDES DEFENSAS

TODOS quienes concurren ayer a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.

Los espectadores que concurren a la cancha de San Lorenzo lo hacen con el temor o quizá con la secreta esperanza de que aquello no terminaría bien. Se crea, en atención a los antecedentes que obraban a favor de los Riveristas, que el equipo de Boca Juniors, al salir, no se iría solo, pero como toma parte tanta gente es necesario ponerse de acuerdo. El cantante, que no era ningún zorro, meditó un instante y pidió disculpas al director del teatro. Desde ese día no falló nunca a ningún ensayo.



## Semana Santa

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.

El día de la Semana Santa. Un día de reflexión y oración.



# La Educación del Ingeniero

SUS VIRTUDES—SUS DEFECTOS—SUS PROBLEMAS

## El Ingeniero Explica las Circulares del Inspector

El ingeniero, aprovechando la Semana Santa, concentró su pensamiento para explicar a los pobres maestros el compromiso de la concentración. He aquí la profunda lucubración pedagógica del ingeniero, que desmenuzará las nubes que se habían formado en el difuso cielo de la docencia primaria:

«Ella, ella, ella, ella...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

«Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...  
Yo sé lo que causa el marateo...  
Cada día, cada día, cada día...»

Tarzan el Indómito No. 172



«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»

«¡Prometo, corte las cuerdas! Los monjes se ocuparán de los negros...»



Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...

Los monjes peleaban denodadamente. «¡Liberte al preso!», gritó Tarzan...



Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...

Con lanzas y flechas atacaban. Trece de los monjes habían caído ya...



Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

Los canchales retrocedieron gritando de dolor. Nunca más quisieron...

## EL PROGRESO DE BELGRANO

### PELUQUERIA BELGRANO PALACE

La más antigua de Belgrano. El surtido mayor en señoras para Umas. CABELLO 1802

### BAZAR Y JUQUETENA ALEMANA

— DE — JUAN ESTIVILL de la calle Cabello 1912, se trasladó a U. T. 33 — PAMPA 1730

### CABELLO 1912

La previsión de adquisiciones, y de algarrobo para plomo, etc., fueron precedidos por la antigua y afamada casa en productos forestales José Beltrami y Hijos, hoy BELTRAMI HERMANOS, PERU 223 - 25, sucesores de los obreros de las provincias de CORDOBA y SANTIAGO DEL ESTERO.

### EL CONDOR

Consecuentes con las normas de nuestra organización, mantenidas durante 55 AÑOS DE EXISTENCIA

### BAZAR "DUMANJO"

MENAJE Y FANTASIA FUNDADA EN EL AÑO 1898

### Casa CARLITOS

SENORAS Y NIÑOS CANGALLO 840 - Cabello 2091 - Santa Fe 1459

### Repavimentación de Una Calle

UNA de las zonas más pintorescas de la ciudad de Belgrano, no podía escapar a la necesidad de ser repavimentada...

### EL CONDOR

Consecuentes con las normas de nuestra organización, mantenidas durante 55 AÑOS DE EXISTENCIA

### BAZAR "DUMANJO"

MENAJE Y FANTASIA FUNDADA EN EL AÑO 1898

### Casa CARLITOS

SENORAS Y NIÑOS CANGALLO 840 - Cabello 2091 - Santa Fe 1459

### EL CONDOR

Consecuentes con las normas de nuestra organización, mantenidas durante 55 AÑOS DE EXISTENCIA

### BAZAR "DUMANJO"

MENAJE Y FANTASIA FUNDADA EN EL AÑO 1898

### Repavimentación de Una Calle

UNA de las zonas más pintorescas de la ciudad de Belgrano, no podía escapar a la necesidad de ser repavimentada...

### EL CONDOR

Consecuentes con las normas de nuestra organización, mantenidas durante 55 AÑOS DE EXISTENCIA

### BAZAR "DUMANJO"

MENAJE Y FANTASIA FUNDADA EN EL AÑO 1898

### Casa CARLITOS

SENORAS Y NIÑOS CANGALLO 840 - Cabello 2091 - Santa Fe 1459

### EL CONDOR

Consecuentes con las normas de nuestra organización, mantenidas durante 55 AÑOS DE EXISTENCIA

### BAZAR "DUMANJO"

MENAJE Y FANTASIA FUNDADA EN EL AÑO 1898

## HOY CONTINUA LA 6a. PARTIDA BROGGI Y SCHWARTZMAN

Quedó Ayer Suspendida a las Cincuenta y Cuatro Movidas

### JUEGO POBRE

Muy mediocre fue la partida que se procuró del título de campeón del Club Argentino de Ajedrez disputado anoche Schwartzman y Broggi.

El primer jugador a su rival el sistema de juego favorito del malogrado maestro helga Colis, y las acciones no desfavorables en términos generales, pero en un terreno conocido hacia la jugada 12. Pero para ser un excelente jugador, necesitó una gran dosis de suerte...

### BLANCAS SCHWARTZMAN

1. P D 2. C A 3. P D 4. P D 5. P D 6. P D 7. P D 8. P D 9. P D 10. P D 11. P D 12. P D 13. P D 14. P D 15. P D 16. P D 17. P D 18. P D 19. P D 20. P D 21. P D 22. P D 23. P D 24. P D 25. P D 26. P D 27. P D 28. P D 29. P D 30. P D 31. P D 32. P D 33. P D 34. P D 35. P D 36. P D 37. P D 38. P D 39. P D 40. P D 41. P D 42. P D 43. P D 44. P D 45. P D 46. P D 47. P D 48. P D 49. P D 50. P D 51. P D 52. P D 53. P D 54. P D 55. P D 56. P D 57. P D 58. P D 59. P D 60. P D 61. P D 62. P D 63. P D 64. P D 65. P D 66. P D 67. P D 68. P D 69. P D 70. P D 71. P D 72. P D 73. P D 74. P D 75. P D 76. P D 77. P D 78. P D 79. P D 80. P D 81. P D 82. P D 83. P D 84. P D 85. P D 86. P D 87. P D 88. P D 89. P D 90. P D 91. P D 92. P D 93. P D 94. P D 95. P D 96. P D 97. P D 98. P D 99. P D 100. P D 101. P D 102. P D 103. P D 104. P D 105. P D 106. P D 107. P D 108. P D 109. P D 110. P D 111. P D 112. P D 113. P D 114. P D 115. P D 116. P D 117. P D 118. P D 119. P D 120. P D 121. P D 122. P D 123. P D 124. P D 125. P D 126. P D 127. P D 128. P D 129. P D 130. P D 131. P D 132. P D 133. P D 134. P D 135. P D 136. P D 137. P D 138. P D 139. P D 140. P D 141. P D 142. P D 143. P D 144. P D 145. P D 146. P D 147. P D 148. P D 149. P D 150. P D 151. P D 152. P D 153. P D 154. P D 155. P D 156. P D 157. P D 158. P D 159. P D 160. P D 161. P D 162. P D 163. P D 164. P D 165. P D 166. P D 167. P D 168. P D 169. P D 170. P D 171. P D 172. P D 173. P D 174. P D 175. P D 176. P D 177. P D 178. P D 179. P D 180. P D 181. P D 182. P D 183. P D 184. P D 185. P D 186. P D 187. P D 188. P D 189. P D 190. P D 191. P D 192. P D 193. P D 194. P D 195. P D 196. P D 197. P D 198. P D 199. P D 200. P D 201. P D 202. P D 203. P D 204. P D 205. P D 206. P D 207. P D 208. P D 209. P D 210. P D 211. P D 212. P D 213. P D 214. P D 215. P D 216. P D 217. P D 218. P D 219. P D 220. P D 221. P D 222. P D 223. P D 224. P D 225. P D 226





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

*Inauguró su Temporada la Orquesta "Miguel Ganneo"*

**C**ON el concurso de la soprano María Malberti, los tenores F. Altamura y Manuel Ruxetti, el bajo J. M. Pardo y los coros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

[illegible]

*Y M. Rossetti, el hijo J. M. Pared, dicen una versión coreada del "Salvatierra", de Artinger.*

JUAN CARLOS PAZ

**SE REUNEN LOS UTILEROS TEATRALES**

Después de las experiencias anteriores, del sábado se reunió en su local Moreno 1466, los Utileros Teatrales de Buenos Aires quienes consideraron la siguiente orden del día:

Informe de la C. D. sobre el conflicto con la Casa Perilla. Amigos varios.

**MAÑANA**

**BOX**

### 3 PLEAS

**LUNA PARK** Corrientes 99  
U. T. 31, Ret. 1990

---

**BUSCAGLIA**  
BOTTEG

12 rounds de 3'

**MANZANO**  
**vs. SCHIAVONE**

**CARRERAS** versus **Nigro** - 6 rounds de 3'

**POPULAR: \$ 1.**

Teatros COMEDIA 1150 Nueva Tapa Ex. 1 UN CRULLO DE HOY EN EL VIGILANTIA

**GRAN CINE SUPACHA**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 1:30, 3:45, 5:45, 7:30, 9:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
**EL SALUDO DE LA MAR**  
 Administrado por el Sr. J. M. MARCH  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**GRAND SPLENDID**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**HINDU**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**PALMADA PALACE**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**ROSE MARIE**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**METROPOL**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**PALACE THEATRE**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**PARAMOUNT**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15

**REAL CINE**  
 1214 E. 12th St. Phone 2-1044  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Hoy, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15  
 Mañana, 10:15, 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:15, 10:15













Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett  
EL ALBARRACIN FEMENINO



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned  
BILL PROCEDE POR SU CUENTA



Dorita Pocas Palabras por Bil Dwyer  
LOS INTERESES A CREARSE



LO CURIOSO DEL MUNDO



EL DOCTOR ANDREWS, un destacado ciudadano de Perth, Australia (N. S.), contrató una avioneta que no sólo tenía la capacidad de volar, sino que también llevaba pasajeros. En 1906, él voló encima de Nueva York llevando a bordo de su extraña aeronave a varios pasajeros. LA LLUVIA DE OVIDES CAMPE durante la cual cayeron 135 toneladas de agua por acre, por minuto, batió todos los records mundiales que la precedían.

El Ratón Mickey



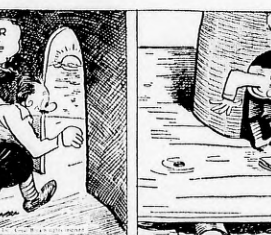
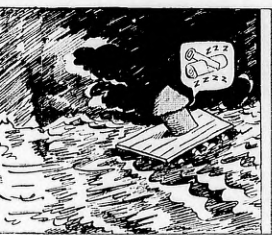
Los Líos de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Piambbrero



Don Gil a Cuadros



Fochito Quiere Saber



Tucutá



El implacable perrero



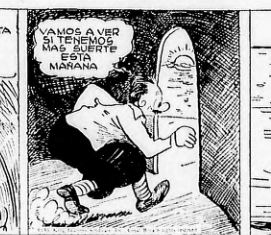
Amibidestros



Enterrar más lo enterrado



Como en la civilización



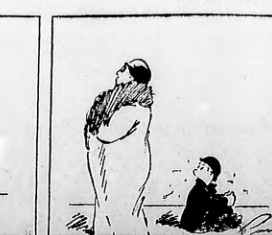
Mujeres engañadas



Ciudad prehistórica



Justo a tiempo



por Walt Disney

por Segar

por Jimmy Murphy

por Molleros

por B. Dibbie

por Pim

por J. Carver Pusey

Este diario estuvo clausurado desde el 4 de mayo de 1931 hasta el 30 de febrero de 1932 por orden del dictador Uriburu. Pretendía con esto censurar a la prensa. Sus valores fueron clausurados, su dirección y redacción confiscadas y algunas de ellas destruidas en las relaciones internacionales.

Año 32  
N.º 499

BUENOS AIRES, VIERNES 14 DE ABRIL DE 1933

El entusiasmo argentino se profundiza paulatina. Va con amargura el desmoronamiento de sus esperanzas de Almirante. Cuando días admitirá que la solución de sus discrepancias con el mundo se encuentra en la violencia de los cambios.

División de Mayo 1933  
Total: Buenos Aires 21-490

## El Gobierno ha Desautorizado a Ramos Mexía

Las insensatas expresiones fascistas del Embajador Especial son Opiniones Individuales.

No podía ser de otro modo. No era posible que el anciano ex ministro ferroviario de los tiempos del Régimen bulbera hablara ante el Duce obedeciendo a inspiraciones particulares de las autoridades argentinas. Ese frenesí fascista, digno de los entusiasmos que pone para combatir los caminos en el país y defender los ferrocarriles extranjeros, tenía que ser exclusivamente suyo. Así, efectivamente, ha resultado. La publicidad que se ha dado a las explicaciones exigidas por la cancellería habrán devuelto al país su tranquilidad de espíritu en lo que respecta a las orientaciones políticas del gobierno y desvanecerá, por consiguiente, ese venetico que atribuía al propio gobierno argentino una influencia directa en las expresiones del anciano señor Ramos Mexía, como balón de ensayo, para posibles ulteriores de fudbe fascista en el régimen de nuestro país.

### Una inopinada exhumación

Es la consecuencia de andar exhumando estos verdaderos sepulchros blanqueados para confiarles misiones que exigen equilibrio y discreción. Cuando el país se enteró de que nada menos que el señor Ramos Mexía había de actuar como embajador especial de nuestro país en reciprocidad a la visita del príncipe de Salvoia, hubo gente que se preguntó con asombro si el antiguo ministro de Obras Públicas, tan vinculado a ciertos asuntos ferroviarios, aun existía. Fue necesario apelar a la lógica de Descartes para obtener esa comprobación. La gente, entonces, se dijo: Escriba defendiendo los intereses ferroviarios del momento y combatiendo los caminos que se están por construir. Luego, debe existir si escribe... Pero ya vemos en la forma que actúa...

### Un saínete agravante para el país

Se trata de próceres que nos dejan en ridículo a cada dos por tres. Frente a un veterano de la socarronería, como es el ex "condottiere" anarresindicalista que se ha permitido el lujo de tener en un puño todo lo que Italia tiene de más tradicional y de más noble, es explicable que próceres como el señor Ramos Mexía pierdan esta clase de batallas. Entró a Italia con el paso cambiado, es decir, hablando en síntesis, no dejó pantomima por hacer desde el instante en que inauguraba virtualmente su misión. Sólo le faltó la camisa negra para que el saínete hubiera sido completo. Porque pertenece sin duda a los dominios del saínete ese saludo fascista con saludó al Duce, el "cía, cía alalá" con que reafirmó su admiración por el fascismo y el discreto sin medida, sin control, sin equilibrio con que dejó momentáneamente en ridículo al país argentino, ya que la aclaración del gobierno nacional salva ahora la gravedad del episodio para reducirlo a sus verdaderas proporciones... Una simple opinión individual de señor Ramos Mexía, repudiada por el presidente de la República y por la cancellería...

### Ramos Mexía debe ser acusado

Pero es indudable que, en lo que se refiere a la situación personal del señor Ramos Mexía dentro de las instituciones del país, este asunto no puede quedar con la simple desautorización del Poder Ejecutivo. Existe algo más grave. De acuerdo a normas que están proclamando en el seno del ministerio público, el señor Ramos Mexía ha cometido un delito al hacer la apología de instituciones que repugnan a nuestra tradición democrática y a nuestro Código fundamental. Si se hacen procesos por proclamar el comunismo, si se amilan ciudadanos, la misma conducta debe corresponder para los insensatos que entonan himnos al fascismo. Esperamos, pues, la aparición de algún celo fiscal federal en resguardo de nuestras tradiciones republicanas. Podría servirle de inspiración no ya la gravedad del caso concreto que nos ocupa, sino, también, un recuerdo que tiene que ser grato a todos los argentinos: las históricas palabras de Moreno: "ningún habitante de Buenos Aires, ni chico ni dormido, puede tener inspiraciones contra la libertad de su patria". Y el señor Ramos Mexía, no sabemos si vivo, si dormido, por las influencias deletéreas del capital extranjero que sufre continuamente, o por razón de su edad, ha tenido esas inspiraciones contra la libertad argentina, al desear para su país el régimen de hierro y de crimen que simboliza el fascismo.

Alguna sanción deben tener estos nacionalistas "sugeneris" que viven defendiendo al capitalismo extranjero.

### El Ejecutivo procedió dignamente

Mientras llegue ese agente fiscal, que ayude al imputado embajador especial en Roma, aplaudimos la conducta asumida por el gobierno argentino. Ella demuestra que hay un ejecutivo celoso de nuestra tradición republicana y democrática...

## OTRO PATRIOTA AL 100x100

☆ ★ ☆

Dibujo de Premiani.



El país entero abrió su voz contra la entrega de extensos terrenos petrolíferos al capital extranjero, que pretenda consumir el gobierno de Salta. El gobernador Aríz, profesional del patriotismo que respalda su actuación en las guerrillas blancas, como única justificación, decidió invocar la autonomía provincial, que nadie ha puesto en juego.

El enfoque no mejoró por ello, ni siquiera por el refuerzo que la prensa conservadora y los pseudo nacionalistas otorgaron a su culpable gestión. El país camina de solera a esos patriotas, buenos para loar día y noche a la bandera,

pero capaces de ponerse, con tal de que les aseguren la paz, al servicio del capitalismo internacional.

La A. N. A., tan susceptible en cuanto se menciona a la escarapela o al himno ha permanecido muda en la emergencia. Finge dormir, pero está atenta a los resultados. Su silencio puede fructificar en una dorada cosecha. Después de todo, lo dijo hace siglos un emperador romano, "El dinero no huele". Aunque provenga del petróleo, habría que agregar...

Otro de los argumentos del gran patriota Aríz es el

de que la provincia para momentos angustiosos, desde el punto de vista financiero, que har que remediar. Pero la fórmula inglesa "los negocios son los negocios", no es aplicable a la tarea de un estadista. No se puede comprometer el destino del país porque las finanzas de Salta anden mal.

Queste lo que nuestro, y a pesar de los entelidos razonamientos del gobernador Aríz, la Nación debe evitar que su subseulo sea enajenado al capital extranjero. Así lo exige el patriotismo verdadero y el mismo futuro de nuestra soberanía.

## Manuel de Falla

☆ ★ ☆

Por Juan Carlos Paz

AS ideas estéticas de Felipe Pedrell, quien afirmaba que la música debe nacer de la conciencia nacional, de donde surgen los cantos populares que luego formarán la técnica propia, ideas que ya habían dado resultados promisorios pero no definitivos con Albéniz, Granados y Turina, llegaron a la realización sólida como Manuel de Falla, el más grande compositor de la España actual.

Gracias al gran animador, Falla, cuya principal característica es el fuerte nervio radial, encuentra pronto su camino, ya que desde sus primeras obras aparece incorporada en ellas la sustancia popular, no como episodio pintoresco, sino como elemento generador.

Además, en sus comienzos, el ejemplo de los compositores rusos era reciente, y por otra parte, vientos que soplaban de Francia hacían ver el cielo claro al barrer las nebulosidades post-wagnerianas, a que se aferraban en España los Conrado del Campo y los Espía.

El momento era, pues, oportuno para admitir impulsos renovadores e imponer-

los sello propio, es decir, adoptarlos a la expresión del lenguaje autóctono, elevarlo por obra de una cultura consciente y transformarlo, de simple folklore, en exponente superior en arte.

Labor muy lógica en España, país de magnífica tradición y de sentimientos bien definidos colectivamente, pero absurda en pueblos en formación, donde nada de eso existe, y cuya misión debe consistir en asimilar en lo posible las experiencias ajenas para luego formar las propias.

Mucho escribió Falla antes de dar con esa expresión que le es tan propia y ese estilo de puridad que ya puede apreciarse en las primeras obras que de él conocemos: "La vida breve", opera en dos actos; los "Cuatro peces españoles", para piano; y "Noches en los jardines de España", para piano y orquesta, o mejor dicho, orquesta con piano, primeros frutos de altísimo y probaturas de toda especie, a las que no fué extraño la simpática personalidad de Albé-

nia, detenida desgraciadamente a medio camino.

Con todo, no era ese sino un período de preparación, que poco a poco fué superado por el esfuerzo de alcanzar hondura a través de una constante depuración, impuesta por una escrupulosa conciencia artística.

Así surgió "El amor brujo", gitano a modo de tributo y homenaje a la raza ardiente y supersticiosa que la inspiró, y "El sombrero de tres picos", derroche de humorismo y color, estallido de

toda la alegría contenida hasta entonces por una inspiración melancólica y hasta trágica algunas veces.

Luego de la "Fantasía belicosa", para piano y orquesta; de "Fuego fatuo", adaptación lírica y orquestal de algunas obras de Chopin, y de las "Siete canciones populares", admirable estilización, inicia Falla una nueva etapa de su evolución, que comienza con "El retablo de Maese Pedro", inspirado en el episodio del Quijote, y llega hasta su producción actual. En esta obra

se despoja de su brillante ropaje orquestal, y encamínase a un estilo más sintético y a una expresión más grave y sobria, abandonando el nacionalismo en cierto modo pintoresco para entrar en un período de pureza abstracta, en que todo sensualismo auditivo cede a una continencia casi monacal.

A esta nueva orientación responden "Psyche", para voces y pequeña orquesta, el "Concierto per clarinetto solo", el poema sinfónico coral "Las Atlántidas", y una revisión de la obra de "El barbero de Sevilla".

Quisiera esta etapa no sea aún la definitiva, en un creador que se renueva a cada paso, pudiéndose comparar en esto a Stravinsky, aunque éste acostumbraba actualmente a remontar su vuelo tomando por trampolín disciplinas y problemas ajenos, cosa que excepcionalmente hace Falla en "Fuego fatuo"; y en aquel caso, es probable que el gran maestro gaditano pueda, no muy lejano quizás, conciliar su espíritu y su sensibilidad, dándonos así todo lo que puede esperarse de él.

Juan Carlos PAZ.

## Dos Años Cumple la República Española

SE cumple hoy el segundo aniversario de la República Española. La fecha es de júbilo para el sentimiento democrático, de cuyas prácticas es ahora ejemplo el pueblo de la península.

El momento de construcción actual es que están empezando los nuevos hombres de España ya aparejados a una tarea de transformación, en que el desplazamiento de los valores ha debido ser impuesto, para una necesaria limpieza de todo cuanto de malo arrastró la dictadura.

CRÍTICA se adhiera íntegra al festejo de esta celebración. No ya como un tributo a un hecho cierto, consagrado, sino como un desearo a la larga de una dura trayectoria, en que las columnas del diario, durante más de nueve años, vinieron colaborando con la presión, en la lucha contra la dictadura y por el advenimiento de la que ahora es hermosa realidad en España.

La conmemoración grata de hoy, que sorprende a la nueva España toda de pie, elaborando un porvenir mejor para los

españoles, basado en los principios igualitarios y de libertad de las instituciones democráticas, es en esa forma fecha de valor íntimo y feliz también para CRÍTICA, que estuvo en todo momento junto a los ideales del pueblo hispano.

Los residentes españoles en la Argentina, que han seguido paso a paso las incidencias múltiples a que ha dado lugar el cambio trascendental de la vida institucional y social de su patria, agradecerán la preocupación constante de CRÍTICA en el reflejo diario de los acontecimientos de la península, han de experimentar hoy, al igual que sus hermanos de tierra, esa sensación de regocijo por hechos felices cuya significación se concentra en los límites de una fecha, cual es la de hoy para España.

La República, al cumplir sus dos años de vida, lo hace en plena labor y en marcha hacia un horizonte cada vez más propio y despojado de toda sombra adversa.